

Konkurransereglement

Street Styles

Gjeldende fra 01.12.2021



NORGES DANSEFORBUND

Materialet i denne publikasjonen er omfattet av åndsverklovens bestemmelser. Uten særskilt avtale med Norges Danseforbund er enhver eksemplarfremstilling og tilgjengeliggjøring bare tillatt i den utstrekning det er hjemlet i lov eller tillatt gjennom avtale. Utnyttelse i strid med lov eller avtale kan medføre erstatningsansvar og inndragning, og kan straffes med bøter eller fengsel.

Henvendelser kan rettes til: Norges Danseforbund Sognsveien 75, 0855 OSLO
dans@dansing.no

Innholdsfortegnelse

1. Konkurransereglement for hip hop og Street Styles	4
1.1 Forholdet til IDO-regelverket	4
2. Inndeling i klasser, kategori, alder, nivå	4
2.1 Kategorier	4
2.2 Aldersbestemmelser	5
2.3 Nivåinndeling	6
3. Generelle regler for bekledning, sminke og koreografi	6
3.1 Generelle regler for bekledning og sminke	6
3.2 Generelle regler for koreografi	6
3.3 Generelle regler for Adult I og Adult II	7
4. Musikk	7
4.1 Solo og duo	7
4.2 Small group	7
4.3 Formasjon	7
5. Avvikling av konkurranser	8
5.1 Generelt	8
5.2 Innledende runder	8
5.3 Semifinaler	8
5.4 Finaler	9
6. Ranking bestemmelser	9
6.1 Generelt	9
6.2 Uttak til landslag /	9
7. Offentliggjøring av resultater og marks	10
7.1 Generelt	10
8. Battles	10
8.1. All style battle	10
8.2 1 vs 1	10
Battle i en bestemt stil	11
10. Streetdance show	11
10.1 Rekvisitter	11
10.2 Musikk	11
10.3 Koreografi	12
9. HMS	12
9.1 Generelt	12

FORORD

Norges Danseforbunds seksjon for Street Styles er tilknyttet to internasjonale forbund.

Dette i henholdsvis; International Dance Organization (IDO) og World Dance Sport Federation (WDSF).

Dette reglementet er rettet mot IDO og den nasjonale konkurranseserien StreetChallenge og NM i IDO grener.

1. Konkurransereglement for StreetChallenge

1.1 Forholdet til IDO-regelverket

IDO = International Dance Organization

Bestemmelser i IDO sine egne reglement omhandlet musikk og trinnvalg/akrobatikk, gjelder foran dette reglementet med mindre noe annet er nevnt. Endringer i IDO sine regler kan dermed innebære endringer i avviklingen av konkurranser i Norge, selv om dette reglementet ikke er oppdatert.

2. Inndeling i klasser, kategori, alder, nivå

2.1 Kategorier

(1) Dette reglementet gjelder for følgende grener innenfor IDO:

Streetdance/Street Styles: Hiphop, breakdance/breaking, electric boogie/popping, streetdance show, locking.

(2) For øvrige IDO-grener gjelder IDO sine bestemmelser, dog med tilpasninger til bestemmelsene i dette reglementet om alders- og nivåinndeling, så langt dette er naturlig.

(3) Det deles inn i følgende kategorier:

- Solo	1 utøver
- Duo	2 utøvere
- Small Group:	3-7 utøvere
- Formasjon:	8-24 utøvere
- Produksjon:	25 eller flere utøvere

2.2 Aldersbestemmelser

- (1) Utøverne deles inn etter fødselsår. Inndelingen gjøres etter hvor mange år utøver fyller i inneværende år:

Klasse	Alder	Konkurranser du kan delta i:			
		Klubb konk.	Regional konk.	Nasjonal konk.	Internasjonal konk./mesterskap
Barn 1	Fyller inntil 10 år i inneværende år	X	X		
Barn 2	Fyller 11-12 år i inneværende år	X	X		
Junior 1	Fyller 13-14 år inneværende år	X	X	X	X
Junior 2	Fyller 15-16 år inneværende år	X	X	X	X
Adult	Fyller 17 år eller mer inneværende år	X	X	X	X
Adult 2	Fyller 31 år eller mer inneværende år	X	X	X	X

NB! I Norge konkurrerer Junior 1 og Junior 2 i samme aldersklasse. Ranking poeng i ranking klassen blir utdelt etter at klassen er splittet i Junior 1 og Junior 2. Hensikten er å få gode rankinglister i Junior I og II for uttak til representasjon i internasjonale mesterskap. Dersom det er mange påmeldt i junior 1 og 2 til sammen, kan klassene deles i to (junior 1 og junior 2)

- (2) I duo, trio, small group, formasjon og produksjon er det eldste utøver som bestemmer aldersklasse. Yngste utøver kan være inntil to år yngre enn nedre grense for aldersklassen, med unntak av adult II der yngste deltaker må være fylt 25 år.
- (3) 50% av deltakerne av formasjon og small group må være den aldersklassen de deltar i.
- (4) På konkurranser som varer over flere dager er det utøvers alder ved avslutningen av konkurransen som avgjør hvilken aldersklasse utøver skal danse i.

2.3 Nivåinndeling

- (1) I de ulike grenene konkurreres det i følgende nivåklasser.

Aldersnivå	Åpen Klasse	Ranking klasse
Barn 1	X	
Barn 2	X	
Junior 1 og 2	X	X
Adult	X	X
Adult 2	X	X

- (2) I duo, small group, formasjon og produksjon er det utøver på høyeste nivå som bestemmer nivåklasse. Dersom det skiller mer enn ett nivå mellom utøverne, og kun en av utøverne er høyest nivå, kan det danses på nivået under høyeste nivå.

3. Generelle regler for bekledning, sminke og koreografi

3.1 Generelle regler for bekledning og sminke

- (1) Bekledningen skal være alders- og skjønnstilpasset. Sminke og bekledning skal aldri være støtende mot offentligheten, konkurrenter, Norges Danseforbund eller eventuelle andre interessenter.
- (2) Caps og andre hodeplagg er lov å bruke, men ikke tas av da dette da anses som en rekvisitt. Dette er dog lov i streetdance show.

3.2 Generelle regler for koreografi

- (1) Trenere og koreografer skal til enhver til påse at koreografi ikke virker støtende eller seksuelt oppfordrende for barne- og juniorklassene.
- (2) Bevegelser/temaer som inneholder seksuelle handlinger og/eller brutal vold/drap er ikke tillatt.
- (3) Bevegelser/temaer som formidler et religiøst eller politisk budskap er ikke tillatt.
- (4) Alle utøvere og trenere skal være oppmerksomme på hoveddommers eventuelle «warnings»/tilbakemeldinger. Hoveddommer har rett til å diskvalifisere utøvere som ikke tar «warnings»/tilbakemeldinger til etterretning.
- (5) Det er ikke tillatt med akrobatikk og løft med unntak i breaking: Akrobatiske elementer beskrives følgende: Akrobatikk er de bevegelsene hvor kroppen roterer enten sagittalt og/eller frontalt rundt din egen akse. Med andre ord anses både salto, kråkestup, slå hjul og lignende bevegelser som akrobatiske elementer.

3.3 Generelle regler for Adult og Adult 2

- (1) Reglene i punkt 3.1 er gjeldende.
- (2) Utøvere i Adult og Adult 2 er til enhver tid forbilder og trendsettere for yngre utøvere, de skal derfor alltid ta dette med til vurdering ved valg av klær, sminke og tema for koreografi.

4. Musikk

4.1 Solo og duo

- (1) Lengde/tid: 1. minutt hver runde (DJ sin musikk)
- (2) Tempo: 27-28 bars per minutt (108-112 takt slag per minutt)
- (3) DJ kan også tilføye til effekter som stopp/breaks/scratch og andre effekter som utfordrer til kreativitet i utøverens musikalitet.
- (4) Musikken kan variere fra old school, mid school og new school.

4.2 Small group

- (1) Lengde/tid: 2 minutter hver runde (DJ sin musikk)
- (2) Tempo: 27-28 bars per minutt (95-115 takt slag per minutt)
- (3) DJ kan også tilføye til effekter som stopp/breaks/scratch og andre effekter som utfordrer til kreativitet i utøverens musikalitet.
- (4) Musikalitet, variasjon og originalitet sammen med synkronisert koreografi vil vektlegges.

4.3 Formasjon

- (1) Danser til egen musikk
- (2) Lengde/tid: minimum 2.30 minutter – maksimum 3 minutter
- (3) Tempo: Ikke mer enn 30 bars per minutt (120 taktslag per minutt). Det er ingen nedre grense. Det er tillatt med en sekvens på 30 sekunder med over 30 bars.
- (4) Musikken må gjenspeile i sin helhet Street Styles miljøet.
- (5) Formasjoner blir dømt som et lag/team. Solo elementer kan implementeres, men skal ikke være dominerende.
- (6) Det er ikke tillatt med scene rekvisitter (unntaksvis streetdance show. Se punkt 10.1.1)

5. Avvikling av konkurranser

5.1 Generelt

- (1) Innledende runder gjennomføres normalt slik, felles i 1 minutt. Deretter solo (1-3 utøvere på gulvet samtidig) presentasjon i 1 minutt og avsluttes felles i 1 minutt. Dersom det er hensiktsmessig danser man flere klasser samtidig. Dette avgjøres av en hoveddommer.

5.2 Innledende runder

- (1) Antall **utøvere** som tas videre fra innledende runder tilpasses antallet i semifinaler og finaler. Det skal tas hensyn til at mer enn halvparten av danserne bør gå videre fra en innledende runde.
- (2) Utøvere som er krysset av hos et flertall av dommerne, kvalifiserer seg til neste runde.

5.3 Semifinaler

- (1) Semifinaler skal ikke ha færre enn ni deltakere, og normalt ikke flere enn 14. Dersom det er 14-15 deltakere, skal det planlegges for 7 i finalen. I semifinaler med 16-17 deltakere, skal det planlegges for 8 i finalen.
- (2) I semifinaler med solopresentasjon og felles musikk skal presentasjonene i rankingklassene normalt gjennomføres først med en felles oppvarmingsrunde, deretter tre og tre.
- (3) Ut over solopresentasjon skal alle semifinaledeltakere være på gulvet samtidig i grener med felles musikk. I store semifinaler kan heatet evt. deles i to innledningsvis, med alle deltakerne på gulvet i siste del av semifinalen.
- (4) Utøvere som er krysset av (marks) hos et flertall av dommerne, skal alltid tas videre til finalen. Dersom det er nødvendig for å få en stor nok finale, tas også utøvere med færre kryss.

5.4 Finaler

- (1) En finale skal normalt ha 6 deltakere. I konkurranser der det er 6 eller færre startende, skal det minimum gjennomføres en oppvarmingsrunde før finalerunden.
- (2) Finaler i rankingklasser skal ikke ha færre enn 6 deltakere, ved færre enn 6 deltagere i NM vil vinner bli uoffisiell Norges mester.
- (3) I finaler med solopresentasjon og felles musikk skal presentasjonene i rankingklassen gjennomføres én og én.

6. Ranking bestemmelser

6.1 Generelt

- (1) Ranking gjennomføres for rankingklassene i StreetChallenge
- (2) Hensikten med rankinglistene er for uttak til IDO EM/VM.
- (3) For at grupper/formasjoner/produksjoner skal beholde ranking poeng, må mer enn 50 % av utøverne som danset i én ranking konkurranse også danse i neste. Samt at gruppens-, formasjonens- og produksjonens navn må beholdes.
- (4) Tilsvarende må mer enn 50 % av utøverne som deltar for en gruppe/formasjon/produksjon i IDO EM og VM ha danset for gruppen/formasjonen/produksjonen i siste ranking-konkurranse. Ved uttak til VM og / eller EM, må mer enn 50% av utøverne ha stilt i den / de nasjonale rankingkonkurransene.

6.2 Uttak til EM / VM

- (1) Tidspunkt for uttak
Uttak gjøres ca. 3 måneder før konkurranse. Supplerende uttak, samt vurdering av utøvere gjøres kontinuerlig gjennom året.
- (2) Uttakskriterier
Uttak gjøres i henhold til resultater, men seksjonen vil også se etter utøvere i sterk utvikling. Dedikasjon og treningsvilje vil også legges vekt på i en vurdering.

Forklaring:

Resultater

Uttaket gjøres på grunnlag av resultater fra nasjonale- og internasjonale

konkurranser/battles den siste perioden. Norges Danseforbunds rankingliste blir lagt til grunn. Enkeltstående resultater i IDO- og Battles konkurranser vil også bli tatt med i vurderingen.

Motivasjon, dedikasjon og treningsvilje
Utøvelse av Street Styles skal gå foran alle andre idretter/kunstformer og fritidsaktiviteter forøvrig. Det vil si at om disse aktivitetene har arrangement samtidig, skal utøverne prioritere de Street styles.

7. Offentliggjøring av resultater og marks

7.1 Generelt

- (1) I barn 1 offentliggjøres navn på deltakere i startnummerrekkefølge eller i annen tilfeldig rekkefølge. Dommers tilbakemelding vil bli tilsendt dansers klubb.
- (2) I barn 2 offentliggjøres resultater fra finalene, men ikke markeringer.
- (3) I alle andre klasser offentliggjøres resultater fra og med semifinaler.
- (4) Markeringer fra finalene offentliggjøres for Junior og Adult.

8. Battles

8.1. All style battle

I all style battle skal utøveren vise et bredt spekter fra forskjellige dansestiler innen Street Styles. Eksempler på dette er raggaton, dancehall, house, popping, locking, hip hop, wacking, breaking og krumping. De ulike dansestilene gir mulighet for å kunne uttrykke sin egen personlige dansestil. Spillet mellom danserne er viktig.

- (1) Akrobatikk fra breaking kan forekomme, men skal ikke være dominerende.
- (2) Det er ikke tillatt å røre motstander og utøver skal alltid vise respekt overfor sine motstandere.
- (3) Battles er for følgende aldersklasser: Barn 1, Barn 2, Junior 1, Junior 2 (junior 1 og 2 batler i samme klasse), Adult Adult 2
 - a. Aldersklassen BARN 1 blir ikke rangert.
 - b. Aldersklassen BARN 2 blir rangert i regionale konkurranser.
- (4) Armageddon (hvis det ikke går opp i partall). 3 danser mot hverandre, kun 1 vinner.
- (5) Minimum tre dommere – dommerpanelet skal være oddetall (3-5-7)

8.2 1 vs 1

- (1) Musikk: DJ spiller valgfri musikk fra ulike Street Styles.
 - a. Nyere hip-hop musikk, 40 sek.

- b. DJ's choice/valg, 40 sek.
 - c. Old school hip hop, 40 sek
- (2) Fram til finalen danser alle en gang hver i 45 sek. Nyere HipHop
(3) Alle deltakere skal danse minst 3 ganger i finalen

Battle i en bestemt stil

- (1) Deltakerne konkurrerer mot hverandre innen en spesifikk stil, hvor den aktuelle stilen skal være dominerende, for eksempel Breaking 1 vs. 1. Dømmingen avgjøres og synliggjøres umiddelbart etter siste heat.
- (2) Musikk: DJ spiller musikk som passer til den bestemte dansestilen.
- (3) 1 runde pr. deltaker i innledende runde. 2 runder til og med semifinale. 3 runder i finale.
- (4) Lengde musikk pr. runde: 0:45 sek til 1 minutt.

[Videre henviser vi til IDO sitt konkurransereglement for Battles: se side 68.](#)

10. Streetdance show

10.1 Rekvisitter

- (1) Rekvisittene som anvendes må kunne bæres på gulvet i en omgang av utøver selv. I solo og duo kan utøver ikke benytte mer enn 15 sekunder på å bære på og av rekvisitter. Small group har en tidsbegrensing på maksimalt 25 sekunder og formasjon har 45 sekunder.
- (2) En rekvisitt kan ikke være større enn en normal dør (200x80 cm).

10.2 Musikk

- (1) Egen musikk leveres til DJ, men skal gjenspeile streetdance disiplinenes karakter. Musikk må leveres arrangør senest onsdag før konkurransen. Musikk MÅ være ferdig klipper. Musikk må merkes på følgende måte: gren_aldersgruppe_navn.
- (2) Lengde/tid – Solo/Duo: minimum 1.minutt og 45 sekunder – maksimum 2.minutter og 15 sekunder
- (3) Lengde/tid – Small Groups: minimum 2.minutter og 30 sekunder – maksimum 3.minutter.
- (4) Lengde/tid – Formasjon: minimum 2.minutter og 30 sekunder – maksimum 4.minutter (maks 3.minutter for barn1 og 2)

10.3 Koreografi

- (1) Karakter og uttrykk: Utførende teknikk og koreografi skal gjenspeile: hip hop, breakdance/breaking, electric boogie/popping og techno. Utøver står fritt til å mikse de ulike dansestilene.
- (2) Valg av grener/teknikk er ikke avgjørende for dommernes evaluering. Musikalitet, variasjon og originalitet sammen med synkronisert koreografi vil vektlegges.
- (3) Koreografi må ha et valgt tema som tydelig gjenspeiles.
- (4) Løft/akrobatikk: Se punkt 3.2.5
- (5) For barn 1 og barn 2: Akrobatiske breake elementer er ikke tillatt (f.eks head spins, head slides). Det er ikke lov å hoppe fra rekvisitter høyere enn 60 cm.
- (7) Small groups og formasjon: blir dømt som et lag/team. Solo elementer kan implementeres, men skal ikke være dominerende.

9. HMS

9.1 Generelt

- (1) Det skal være medisinsk personell tilstede under hele konkurransen for å bistå dersom det oppstår skader. Med medisinsk personell menes en person med minimum førstehjelpskurs.
- (2) Personellet skal være kvalifisert til å utføre de fagrelaterte oppgaver som det aktuelle arrangementet kan gi. Dette omfatter livreddende førstehjelp som bl.a. hjerte/lungeredning.
- (3) Personellet skal beherske oppdaterte prosedyrer for førstehjelp på skadestedet/åsted for akutt sykdom og under transport.
- (4) Det medisintekniske utstyr skal være tilpasset de forventede arbeidsoppgaver. Dette omfatter også tilgang til hjertestarter. Om det ikke finnes aktuelt utstyr i lokalet, må arrangør kartlegge hvor man finner nærmeste hjertestarter.
- (5) Diagnostikk og behandlingstiltak må journalføres og stilles til disposisjon for den/de instanser som overtar behandlingen.
- (6) Ved konkurranser hvor nasjoner har med egen lege skal medisinsk leder informere disse om beredskapet, evt. be om deres deltakelse i denne.
- (7) Ved internasjonale mesterskap skal det være separate behandlingsrom for utøvere og andre som blir akutt syk/skadet.
- (8) Arrangør skal begynne dagen med å fortelle om hvor nødutganger befinner seg, spesielle allergier og hjertestarter apparat.